

映文連 人材育成セミナー

TANPEN 塾 2025

集中講座〈4回シリーズ〉

2/17(月) 2/27(木) 3/3(月) 3/10(月) 16:00~18:30

会場: Zoomウェビナーにて開催

※各回、生配信の1-2日後より1週間Vimeoでの見逃し配信予定

「映文連 TANPEN塾」は、今日のメディア状況を踏まえながら、これから映像業界で活躍する人材育成をめざす講座です。業界で活躍する講師陣をお招きし、短編映像に関して、様々な角度から映像の作り方を伝授します。これから業界へ入る学生や制作プロダクションで働く若手制作者は勿論のこと、経験を積んだ人も聞きたくなる、創作の極意やプロデュースの秘訣を知ることができる講座内容となっています。

2/17(月) クリエイティブを考える



第1部 広告と映画 ~クリエイティブの可能性

広告クリエイティブはなぜ「拡張」と言い出したのか。その先に何があるのか。私たちはこれからどこを向いて仕事をしていくのか。胸が躍る場所はどこにあるのか。

高崎卓馬氏 dentsu Japan / ㈱電通コーポレートワン グロースオフィサー
クリエイティブ・ディレクター。映画「PERFECT DAYS」で共同脚本・プロデュースを務め、カンヌ映画祭で最優秀男優賞、米アカデミー賞にノミネートされる。2023年には、自身3度目となるクリエイター・オブ・ザ・イヤーを受賞。



第2部 インサイトを深掘る、小さな視点。

「Z世代」「現代女性」そんな言葉の中には、本当は誰もいない気がする。生身のインサイトはどこにあるのか、試行錯誤しています。

片岡良子氏 ADK MS クリエイティブブティック「CHERRY」コピーライター
2023年クリエイター・オブ・ザ・イヤー メダリスト。しん次元!クレヨンしんちゃんTHE MOVIE 超能力大決戦「キミは、いたほうがいいよ。」新聞広告、明治 エッセル スーパーカップ「ふつうの日、スーパー最高では?」など。広告されない、ちいさなモノゴトマガジン『ちい告』共同編集長。

2/27(木) 映像世界のこれから



第1部 AI×XRが魅せる映像制作の新時代

映像制作に新たな可能性をもたらしているAI/XR技術の進化が、どのように活用されているのか、最新動向と具体的な事例を交えながら解説し、未来の映像制作の展望を探ります。

茂出木謙太郎氏 ㈱キッズプレート 代表取締役
デジタルハリウッド大学准教授。VR学会認定上級VRスペシャリスト。デジタルコンテンツマネジメント修士。メタバースやアバターを活用したコンテンツ制作や教育プロジェクトに従事。特許取得や学会発表、メディア出演の実績多数。アベマTV「にじさんじのくじゅうじ」技術提供など。



第2部 エンタメ情報メディア「ユーウォッチ」とは

エンタメ情報メディア「ユーウォッチ」について。なぜマーケティング会社の当社が映像業界に進出し「ユーウォッチ」というメディアを育てているのか、どのようなところを目指しているのか。

有菌隼人氏 ㈱GEAR 代表取締役
1984年東京都生まれ。青山学院大学文学部教育学科(現教育人間科学部)卒業後、GMOインターネット株式会社にて、インターネット広告の営業を担当。月間トップの営業成績をおさめるなど活躍。2011年、株式会社GEARを設立。現在は、自社のメディア運営、保険代理店「ホケプロ」の運営などを事業としている。エンタメ情報メディア「ユーウォッチ」<https://u-watch.jp/>
保険代理店「ホケプロ」<https://pro-hoken.jp/>

3/3(月) 映文連アワード受賞作品製作者から

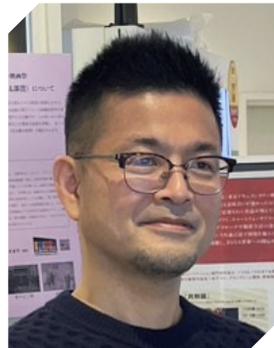


第1部 幸せを繋ぐドキュメンタリー広告

被写体やクライアントに寄り添い、そこで生まれる幸せを視聴者に届ける映像制作と一緒に考えていきましょう!この講座が、あなたの新たな一歩につながりますように。

大石健弘氏 ㈱Happilm 代表取締役 / 映像ディレクター

AOI Pro.で制作部を経験後、フリーランスのエディターとして活動。友人のために制作したプライダル映像がSNSやテレビで話題となり、その後ドキュメンタリー広告の映像ディレクターに。2015年に株式会社Happilmを設立。主な監督作にはAmazon「日本ストア」やパナソニックの店シリーズがあり、最新作はJR東海「会いにこう」60周年ver.。「映文連アワード2024」経済産業大臣賞受賞作品監督。



第2部 『おもかげ復元師』ができるまで

今作の制作過程で感じた映画作りにおける出会いの大切さと、ドキュメンタリー映画の懐の広さをお伝えできればと思います。

水元泰嗣氏 映画監督 / 脚本家

『血と骨』『ぐるりのこと。』『告白』など多くの映画で助監督を務め、2011年に短編映画『星★に願いを』を監督。映画のメイキングやドラマの演出を手がけつつ、2014年には震災復興ドキュメンタリー「灯り続けた街の灯り みちのくの医師の信念」を監督。「映文連アワード2024」文部科学大臣賞受賞作品監督。

3/10(月) コンテンツ業界最前線



第1部 コンテンツビジネスの未来と成功の要諦

政府による「新たなクールジャパン戦略」において基幹産業に位置付けられたコンテンツ関連産業。これまでの歴史を振り返りながら、コンテンツビジネスを成功に導く要諦を解説する。

PwCコンサルティング合同会社

森祐治氏 パートナー **田島秀平氏** マネージャー



<森氏> NTT、マイクロソフト、マッキンゼー・アンド・カンパニー・ジャパン、等を経て、Strategy&のパートナー。情報サービス、メディア・コンテンツ領域の政府委員会委員を歴任。デジタルハリウッド大学大学院、青山学院大学大学院などで教鞭をとる。

<田島氏> ITコンサルタント、アニメ制作会社等を経て現職。デジタルテクノロジー、エンタテインメントの各領域における知識と実務経験を有す。



第2部 アニメビジネスのこれまでとこれから

日本経済を牽引する基幹産業として成長するコンテンツ領域。特に注目を集めるアニメビジネスについて、長年の経験を基に現在・過去・未来を語る。

渡辺哲也氏 円谷フィールズホールディングス(株) グループ事業経営戦略本部

前職の電通にて、コンテンツの企画・プロデュース全般を担当。実写映画、バラエティ、ドラマ、経済番組、アニメなど、民放の全系列において幅広く企画・プロデュース。特にアニメの権利ビジネス、事業会社への投資、海外でのビジネス展開に精通。国内外での講演多数。早稲田大学ビジネススクール MBA修了。慶應義塾大学メディアデザイン研究科 博士(メディアデザイン学)。

人材育成セミナー 映文連 TANPEN塾

募集人員

200名(申込み先着順、定員の都合上、全コース申込みを優先いたします)

問い合わせ・申込先

〒103-0016 東京都中央区日本橋小網町17-18 藤和日本橋小網町ビル7階
公益社団法人 映像文化製作者連盟 TEL: 03-3662-0236

受講料

4回全コース 会員20,000円、一般24,000円、1回券 会員6,000円、一般7,000円(税別)

申込み方法

申込書に、希望コース、氏名、会社名、電話番号、メールアドレス等をご記入の上、E-mail(info@eibunren.or.jp宛)でお送りください。

※可能な限り、打ち込んだWordデータのまま、お送り願います。

※受付後、追って事務局よりメールにてオンライン参加方法をお知らせいたします。

※受講できる環境をご自身で整えてくださいますようお願いいたします。

※Zoomを初めて利用される方は、下記URL から事前にダウンロードをお願いいたします。

<https://zoom.us/download> 詳細はZoom サイトにてご確認ください。

支払情報

※開講前のご入金をお願いいたします。

お振込み先

みずほ銀行 虎ノ門支店(046) 普通 1496466
三菱UFJ銀行 虎ノ門支店(041) 普通 4001373
口座名 シャ)エイゾウブンカセイサクシャレンメイ

※振込手数料はご負担願います。

※ご請求書が必要な場合は、申込書の請求書要欄にチェックをお願いいたします。

※映像文化製作者連盟は、適格請求書発行事業者ではございません。